

Guatemala, 28 de junio de 2024.

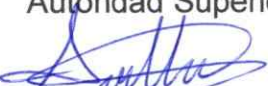
**Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho**

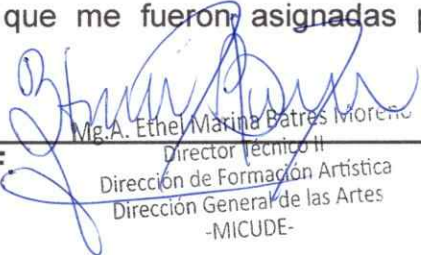
Licenciada Castañeda Arroyo:

Reciba
un cordial saludo, deseándole éxitos en las actividades que a diario realiza.

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-286-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Realicé las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Sindy Maireny Diaz Ramirez


Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del cuarto producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de percusión de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

- ✓ Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de instrumentos de percusión, correspondiente al mes de junio de 2024. Se desarrollaron 15 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Sindy Maireny Díaz Ramírez



F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de Instrumentos de percusión.

Planificación del Taller de Técnica Instrumental de Instrumentos de percusión

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de junio de 2024	Conoce la historia de la batería y sus componentes.	Identifica cada parte o componente que conforman la batería.	Capacitación en la Batería de percusión.	El estudiante realizará y expondrá una reseña histórica de la batería de percusión.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Conoce las partes y componentes de la Batería.	Identifica los componentes de la Batería.	Partes de la Batería.	El estudiante aprenderá las partes que forman la batería, verán los tres más básicos, Bombo, la Caja o Redobante, y el Hi-Hat).	RECURSOS MATERIALES: Salón Pizarrón Marcador Hojas computadora Instrumentos Baquetas Metronomo
	Identifica y nombra correctamente cada componente de la batería.	Identifica los componentes mostrados en una imagen de un set de batería.	Nomenclaturas Utilizadas en la Batería.	El estudiante aplicará la nomenclatura en ejercicios prácticos como coordinación de manos y pies.	

		<p>Conoce a cerca de los ritmos latinoamericanos básicos en compás de 2/4.</p>	<p>Desarrolla la capacidad de tocar patrones básicos en batería.</p>	<p>Ritmos Latinoamericanos Básicos en compás de 2/4.</p>	<p>El estudiante practicará el ritmo ranchero y corrido en la batería.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Cronograma del Taller de Técnica Instrumental de Instrumentos de percusión

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
------------------------	--

Actividades	junio 2024																			
	03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
El estudiante realizará y expondrá una reseña histórica de la batería de percusión.	x	x	x																	
El estudiante aprenderá las partes que forman la batería, verán los tres más básicos, Bombo, la Caja o Redoblante, y el Hi-Hat).				x	x	x														
El estudiante aplicará la nomenclatura en ejercicios prácticos como coordinación de manos y pies							x	x	x											
El estudiante practicará el ritmo rancho y corrido en la batería.												x	x	x	x					